

# eMotion: Eingangsbefragung

Interviewer eintragen (nicht vorlesen):

**Name Interviewer**

**Laufende Nummer** /Nummer des Handschuhs

**Sprachversion**

1  Deutsch

2  Englisch

**Datum und Uhrzeit**

---

Interviewer: Fragen vorlesen:

**E1. Wie häufig sind Sie insgesamt schon im Kunstmuseum St. Gallen gewesen?**

1  noch nie, dies ist mein erster Besuch (weiter mit Frage E3)

2  \_\_\_\_\_ Mal (ungefähr) (weiter mit Frage E2)

**E2. Für Mehrfachbesucher: Waren Sie dann schon einmal in der Ausstellung 11:1?**

1  ja, ich habe sie schon gesehen

2  nein, ich besuche diese Ausstellung zum ersten Mal

**E3. Haben Sie schon vor diesem Besuch vom Medienkunstwerk eMotion gehört?**

1  nein, ich habe nichts davon gehört

2  ja, ich habe schon einmal davon gehört

3  ja, ich habe mich damit beschäftigt

**E4. Sind Sie heute alleine oder in Begleitung gekommen?**

1  alleine

2  in Begleitung, ohne Kind(er) unter 14 Jahre

3  in Begleitung, mit Kind(ern) unter 14 Jahre

**E5. Welches ist der Hauptgrund für Ihren Besuch?** (nur eine Nennung)

1  Interesse am Kunstmuseum St. Gallen allgemein

2  wegen meiner Begleitung

3  Interesse für einen bestimmten Künstler, den ich heute hier sehen kann

4  Interesse für ein bestimmtes Werk, das ich heute hier sehen kann

5  das Kunstforschungsprojekt eMotion

6  Interesse für Kunst allgemein

7  der Ruf der Sammlung des Kunstmuseums St. Gallen

8  die Ausstellung *Born to be wild*

9  das Thema der Ausstellung 11:1

10  als Ausflugs- oder als touristische Aktivität

11  sonstiges

**E6. Gibt es noch einen 2. Grund?** (nur eine Nennung)

1  Interesse am Kunstmuseum St. Gallen allgemein

2  wegen meiner Begleitung

3  Interesse für einen bestimmten Künstler, den ich heute hier sehen kann

4  Interesse für ein bestimmtes Werk, das ich heute hier sehen kann

5  das Kunstforschungsprojekt eMotion

6  Interesse für Kunst allgemein

7  der Ruf der Sammlung des Kunstmuseums St. Gallen

8  die Ausstellung *Born to be wild*

- 9  das Thema der Ausstellung 11:1
- 10  als Ausflugs- oder als touristische Aktivität
- 11  sonstiges
- 12  es gibt keinen zweiten Grund

**E7. Haben Sie beruflich mit bildender Kunst zu tun?**

- 1  nein (weiter mit Frage E9)
- 2  ja (weiter mit Frage E8)

**E8. Welchen Beruf üben Sie aus?**

(Mehrfachnennungen möglich)

- 1  ich bin von Beruf bildender Künstler
- 2  ich bin kein bildender Künstler, bin aber in meiner Freizeit künstlerisch tätig (Hobby)
- 3  ich bin Ausbilder in der bildenden Kunst (Lehrer, Professor etc.)
- 4  ich berichte über Kunst (Journalist, Kunstkritiker etc.)
- 5  ich vertreibe bzw. (ver-) kaufe Kunst (Kunstmanager, Galerist etc.)
- 6  ich bin in einem Kunstmuseum tätig (Direktor, Kurator, Volontär etc.)
- 7  ich bin Kunststudent
- 8  ich bin in einem anderen Kunstfeld beruflich tätig (z.B. Restaurator, etc)

Interviewer: bei Frage E9 (nicht vorlesen), „beruflich“ eintragen, dann weiter mit Frage E10.

**E9. Wie schätzen Sie Ihren persönlichen Bezug zur Kunst ein?** (nur eine Nennung)

- 1  ich habe keinen besonderen Zugang zur Kunst
- 2  ich bin Kunstlaie und interessiert an Kunst
- 3  ich bin Kunstlaie und habe ein grosses/fundiertes Wissen über Kunst
- 4  ich habe beruflich mit Kunst zu tun (Interviewer hier eintragen, falls Befragter beruflich mit Kunst zu tun hat)

**E10. Was erwarten Sie von einer Kunstaussstellung?** (Kärtchen vorlegen)

Bitte bewerten Sie die folgenden Aussagen auf einer Skala von 1=ist mir sehr wichtig, 2=ist mir eher wichtig, 3=weder noch, 4=ist mir eher unwichtig bis 5=ist mir unwichtig

|  |   |   |   |   |   |    |
|--|---|---|---|---|---|----|
| Ich möchte durch eine solche Ausstellung zum Nachdenken angeregt werden. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 01 |
| Ich möchte von der Ausstellungsgestaltung überzeugt werden.              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 02 |
| Ich möchte einen solchen Ort im Stillen geniessen.                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 03 |
| Ich möchte durch eine Ausstellung mein Kunstverständnis erweitern.       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 04 |
| Ich möchte eine schöne Zeit mit meiner Begleitung verbringen.            | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 05 |
| Ich möchte mit allen Sinnen in die Ausstellung eintauchen.               | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 06 |
| Ich möchte eine tiefe Verbindung zur ausgestellten Kunst aufbauen.       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 07 |
| Ich möchte etwas vorfinden können, das mir vertraut ist, das ich kenne.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 08 |
| Ich möchte die Schönheit der Kunstwerke auf mich wirken lassen.          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 09 |
| Ich möchte gut unterhalten werden.                                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 10 |
| Ich möchte durch neue Eindrücke überrascht werden.                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 11 |
| Ich möchte berühmte Kunstwerke sehen.                                    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 12 |

**E11. Kunstwerke haben viele Aspekte, die die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich ziehen können. Welche davon sind Ihnen die wichtigsten?** (Kärtchen vorlegen)

Bewerten Sie bitte die folgenden Eigenschaften von Kunstwerken mit einer Skala von 1=sehr wichtige Eigenschaft, 2=wichtige Eigenschaft, 3=weder noch, 4=eher unwichtige Eigenschaft bis 5=unwichtige Eigenschaft, 6=weiss nicht

|                                       |   |   |   |   |   |   |    |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|----|
| Komposition des Werkes                | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 01 |
| kunsthistorische Bedeutung des Werkes | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 02 |
| Schönheit des Werkes                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 03 |
| künstlerische Technik des Werkes      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 04 |
| Inhalt des Werkes                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 05 |

|   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Präsentation des Werkes im Raum                 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 06 |
| Künstler des Werkes                             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 07 |
| Bezug zu anderen Kunstwerken in der Ausstellung | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 08 |
| Allgemeines Gefallen am Werk                    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 09 |

**E12. Welche der folgenden Kunstformen mögen Sie?**

Bewerten Sie die folgenden Kunstformen auf einer Skala von 1= mag ich sehr, 2= mag ich, 3=neutral, 4=mag ich weniger bis 5= mag ich gar nicht, 6=weiss nicht

|              |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------|---|---|---|---|---|---|----|
| Gemälde      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 01 |
| Zeichnung    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 02 |
| Foto         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 03 |
| Video        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 04 |
| Performance  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 05 |
| Skulptur     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 06 |
| Installation | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 07 |
| Klangkunst   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 08 |

**E13. Wie gut kennen Sie die folgenden Künstler, Kunstwerke und Stile?**

Bitte bewerten Sie Ihre jeweilige Kenntnisse durch Ankreuzen auf einer Skala von 1=kenne ich gut über 2=kenne ich wenig bis 3=kenne ich nicht.

|  |   |   |   |    |
|--|---|---|---|----|
| Taeuber-Arp                                  | 1 | 2 | 3 | 01 |
| Futurismus                                   | 1 | 2 | 3 | 02 |
| Pitlinsky                                    | 1 | 2 | 3 | 03 |
| Campbell's Condensed Tomato Soup (A. Warhol) | 1 | 2 | 3 | 04 |
| Minimal Art                                  | 1 | 2 | 3 | 05 |
| Eléments mécaniques (F. Léger)               | 1 | 2 | 3 | 06 |

**E14. Wir legen Ihnen nun 7 Eigenschaftspaare vor, mit denen wir Ihr Befinden hier und jetzt charakterisieren möchten. Bitte geben Sie an, wo Sie sich zwischen den jeweils beiden Alternativen einordnen würden.**

(Kärtchen vorlegen)

|              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |    |
|--------------|---|---|---|---|---|-----------------|----|
| interessiert |   |   |   |   |   | desinteressiert | 01 |
| müde         |   |   |   |   |   | frisch          | 02 |
| konzentriert |   |   |   |   |   | unkonzentriert  | 03 |
| schwach      |   |   |   |   |   | stark           | 04 |
| entspannt    |   |   |   |   |   | angespannt      | 05 |
| lernbegierig |   |   |   |   |   | lernfaul        | 06 |
| ärgerlich    |   |   |   |   |   | freundlich      | 07 |

**E15. Wie schätzen Sie die Bedeutung des Kunstmuseums St. Gallen ein?**

Von lokal bis international

- 1  international
- 2  national
- 3  überregional
- 4  regional
- 5  lokal

**E16. Wie häufig haben Sie in den letzten 12 Monaten Kunstmuseen und Kunstausstellungen besucht?**

\_\_\_\_\_ mal

**E17. Ihr höchster Bildungsabschluss**

(bzw. Ihr angestrebter höchster Bildungsabschluss, wenn sie jetzt in Ausbildung sind) (nur eine Nennung)

- 1  Primar-, Real-, oder Sekundarschule / Mittlere Reife

- 2  Berufslehre
- 3  Matura, Abitur, (Fach-)Hochschulreife
- 4  Studium Natur-/Ingenieurwissenschaften
- 5  Studium Geistes-/Sozialwissenschaften
- 6  Studium der Künste, Kunst- oder Kulturwissenschaften

**E18. Ihre Erwerbsstellung:**

*Bitte nur eine Nennung, bei mehreren bitte die wichtigste Erwerbsstellung*

- 1  Arbeiter, einfacher oder mittlerer Angestellter bzw. Beamter
- 2  mittleres Kaderstand, Angestellter bzw. Beamter (D: im gehobenen oder höheren Dienst)
- 3  höherer Kaderstand, Angestellter bzw. Beamter (D: mit Leitungs- oder Führungsaufgaben)
- 4  Selbstständiger, Freiberufler
- 5  freischaffender Künstler
- 6  Schüler, Lehrling, Auszubildender
- 7  Student
- 8  Lehrer
- 9  Hausfrau/Hausmann
- 10  Rentner, Pensionär
- 11  Arbeitssuchende/r
- 12  andere Stellung

**E19. Ihr Alter:**

\_\_\_\_\_ Jahre

**E20. Ihr Wohnort:**

- 1  in der Schweiz, Kanton: \_\_\_\_\_
- 2  in Deutschland, Österreich, Liechtenstein
- 3  in Italien, Frankreich
- 4  anderes Land, welches: \_\_\_\_\_

*Interviewer eintragen:*

**E21. Geschlecht:**

- 1  weiblich
- 2  männlich

**E22. Sprachkompetenz Deutsch**

- 1  sehr gut
- 2  gut
- 3  wenig

**Hat der Besucher vorher Kaffee, Tee, Cola oder ähnliches in der letzten halbe Stunde getrunken?**

- 1  ja
- 2  nein

**Hat der Besucher in der letzten halbe Stunde geraucht?**

- 1  ja
- 2  nein

**Temperatur im Eingangsbereich (bitte nur ganze Zahlen eingeben)**

\_\_\_\_\_ °C