

eMotion Ausgangsbefragung

Eingabe durch den Assistenten:

Nummer des Handschuhs _____

Proband mit Handschuh

- 1 ja
2 nein

Eingabe durch den Probanden

Nach Ihrem Rundgang in die Ausstellung möchten wir Ihnen nun einige Fragen über Ihren Besuch stellen. Dafür brauchen Sie die Messgeräte nicht mehr, die Ihnen ein Assistent eben abgenommen hat.

Wir bitten Sie, die Fragen spontan und ohne lange nachzudenken zu beantworten. Es geht um Ihre eigenen Einschätzungen, daher gibt es kein richtig oder falsch sondern einzig Ihre subjektive Meinung. Um die Fragen zu beantworten, klicken Sie bitte auf das Kästchen neben der zutreffenden Antwort bzw. bei Tabellen für jede Zeile auf den Kreis in der zutreffenden Spalte.

A1. Haben Sie sich während Ihres Besuches mit jemandem über die Kunstwerke unterhalten?

- 1 sehr oft
2 oft
3 gelegentlich
4 selten
5 eigentlich nicht
6 nein

A2. Welche Erfahrungen haben Sie in der Ausstellung „11:1 Elf Ausstellungen für ein Museum“ gemacht?

Skala 1=trifft voll zu, 2=trifft zu, 3=trifft zum Teil zu, 4= trifft weniger zu, 5=trifft nicht zu, 6=weiss nicht

Ich wurde durch diese Ausstellung zum Nachdenken angeregt.	1	2	3	4	5	6	01
Ich bin vom Ausstellungsdesign überzeugt worden.	1	2	3	4	5	6	02
Ich habe diesen Ort im Stillen geniessen können.	1	2	3	4	5	6	03
Ich habe durch diese Ausstellung mein Kunstverständnis erweitert.	1	2	3	4	5	6	04
Ich habe hier eine schöne Zeit mit meiner Begleitung verbracht.	1	2	3	4	5	6	05
Ich bin mit allen Sinnen in die Ausstellung eingetaucht.	1	2	3	4	5	6	06
Ich konnte eine tiefe Verbindung zur ausgestellten Kunst aufbauen.	1	2	3	4	5	6	07
Ich habe etwas vorgefunden, das mir vertraut ist, das ich kenne.	1	2	3	4	5	6	08
Ich habe die Schönheit der Kunstwerke auf mich wirken lassen.	1	2	3	4	5	6	09
Die Ausstellung war unterhaltsam.	1	2	3	4	5	6	10

Ich wurde durch neue Eindrücke überrascht.	1	2	3	4	5	6	11
Ich habe berühmte Kunstwerke gesehen.	1	2	3	4	5	6	12

A3. Wie gut kennen Sie die folgenden Künstler, Kunstwerke und Stile?

Bitte bewerten Sie Ihre jeweiligen Kenntnisse.

Skala 1=kenne ich gut, 2=kenne ich wenig, 3=kenne ich nicht.

Taeuber-Arp	1	2	3	01
Futurismus	1	2	3	02
Pitlinsky	1	2	3	03
Campbell's Condensed Tomato Soup (A. Warhol)	1	2	3	04
Minimal Art	1	2	3	05
Eléments mécaniques (F. Léger)	1	2	3	06

A4. Sie haben gerade die Ausstellung „11:1 Elf Sammlungen für ein Museum“ besucht. Bitte bewerten Sie folgende Aspekte dieser Ausstellung:

Skala 1=sehr gut, 2=gut, 3=befriedigend, 4=ausreichend, 5=mangelhaft, 6=weiss nicht

die Ausstellung alles in allem	1	2	3	4	5	6	1
die Auswahl der Werke	1	2	3	4	5	6	2
die Anordnung der Werke	1	2	3	4	5	6	3
die Beschriftung der Werke	1	2	3	4	5	6	4
das Informationsangebot über die Werke	1	2	3	4	5	6	5
die Räumlichkeiten	1	2	3	4	5	6	6
die Sitzgelegenheiten	1	2	3	4	5	6	7

Wir haben mit dem Messgerät an Ihrem Arm verschiedene Daten erhoben, zu denen wir nun einige Fragen haben:

A5. An der Stelle des Rundgangs, an der Sie am längsten verweilten, was haben Sie da gemacht?

(Mehrfachnennungen möglich)

- 1 ich habe ein Kunstwerk eingehend betrachtet
- 2 ich habe mich über ein Kunstwerk unterhalten
- 3 ich habe mich über andere Themen unterhalten
- 4 ich habe mich ausgeruht
- 5 ich habe Texte/Beschriftungen gelesen
- 6 ich habe den Raum auf mich wirken lassen
- 7 sonstiges

Peak und Indexwerke

(auf dem Bildschirm wird nun das Werk gezeigt, vor dem jeweils ein Peak gemessen wurde, respektive das Teil eines Experimentes war. Insgesamt wurden die Fragen AZ mehrfach je Wert wiederholt):

AZ-1 Erinnern Sie sich noch an dieses Werk in der Ausstellung?

- 1 ja, ich kann mich sehr gut daran erinnern
- 2 ich kann mich vage daran erinnern
- 3 nein, ich kann mich nicht mehr daran erinnern (weiter mit Frage AR-1)

AZ-2 Wie bewerten Sie für sich folgende Aspekte dieses Werkes?

Skala 1=sehr gut, 2=gut, 3=befriedigend, 4=ausreichend, 5=mangelhaft, 6=weiss nicht

Inhalt/Thema	1	2	3	4	5	6	1
künstlerische Technik	1	2	3	4	5	6	2
Komposition	1	2	3	4	5	6	3
Schönheit	1	2	3	4	5	6	4
der Künstler/die Künstlerin des Werkes	1	2	3	4	5	6	5
kunsthistorische Bedeutung	1	2	3	4	5	6	6
Präsentation des Werkes im Raum (Hängung, Inszenierung)	1	2	3	4	5	6	7
Bezug zu anderen Kunstwerken in der Ausstellung	1	2	3	4	5	6	8

AZ-3 Dieses Werk hat...

Skala 1=trifft voll zu, 2=trifft zu, 3=trifft zum Teil zu, 4= trifft weniger, 5=trifft nicht zu 6=weiss nicht

... mir gefallen.	1	2	3	4	5	6	1
... mich zum Lachen bewegt.	1	2	3	4	5	6	2
... mich überrascht.	1	2	3	4	5	6	3
... mich zum Nachdenken angeregt.	1	2	3	4	5	6	4
... mich innerlich berührt.	1	2	3	4	5	6	5
... mich geängstigt.	1	2	3	4	5	6	5
... mich verärgert.	1	2	3	4	5	6	5
... mich erfreut.	1	2	3	4	5	6	5
... mich traurig gemacht.	1	2	3	4	5	6	5

AZ-4 Mit diesen zwei Eigenschaftspaaren möchten wir einschätzen, wie das Werk auf Sie wirkt. Bitte geben Sie an, wo Sie es zwischen den jeweils beiden Alternativen einordnen würden.

Hinweis: unter „dominant“ verstehen wir ein Werk, auf dem Beschreibungen wie beispielsweise wichtig, aufdringlich, kontrollierend oder autonom zutreffen würden. Mit „wenig dominant“ wären eher Begriffe wie beispielsweise unauffällig, zart, demütig zusammengefasst.

	1	2	3	4	5		
aktivierend, anregend						beruhigend, entspannend	1
dominant, stark						wenig dominant, schwach	2

A6 Zum Schluss noch eine letzte Frage: Stimmen Sie den folgenden Aussagen zum Kunstforschungsprojekt eMotion zu?

	ja	mässig	nein	
Ich finde es interessant, mein eigenes Museumserlebnis zu untersuchen.	1	2	3	1
Ich fühlte mich zu sehr unter Beobachtung.	1	2	3	2
Die Messgeräte an meinem Arm haben mich gestört.	1	2	3	3
Ich fand die Befragung ermüdend	1	2	3	
Die Teilnahme an eMotion hat meine Wahrnehmung der Kunstwerke beeinflusst.	1	2	3	4

Vielen herzlichen Dank für Ihre Unterstützung des Forschungsprojektes.

Wir wünschen Ihnen nun eine interessante und anregende Betrachtung des Medienkunstwerkes, in dem die erhobenen Daten quasi zeitgleich dargestellt werden.